

РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ (19–20 МАРТА 2023)

1. В примерах (А), (В), (Г), (Д) глагол *предупредить* означает ‘заранее известить, уведомить’. В примере (Б) *предупредить* — это ‘сделать что-л. ранее кого-л., опередить’. **Ответ:** (Б).

2. Не станем перечислять все классы слов, в которых тот или иной звук встречается в окончаниях родительного падежа, а просто приведём примеры: *кон-ей* [кан’-э́й], *стол-ов* [стал-о́ф], *пуст-ых* [пуст-ы́х]. А вот звук [г] в окончаниях родительного падежа не встречается никогда: мы находим букву *з* в окончании *-ого/его*, но она произносится как [в]. **Ответ:** (А).

3. В парах (Б)–(Д) первый синоним — заимствованное слово, а второй — исконно русское. В паре же (А) оба слова исконно русские. **Ответ:** (А).

4. Если разобрать прилагательные по составу, то окажется, что все они начинаются с корня, совпадающего с основой существительных (соответственно *сосед*, *дом*, *комната*, *сад* и *улица*; в последнем случае наблюдается стандартное чередование *ц/ч*). Можно было бы предположить, что приведённые прилагательные и образованы от этих существительных при помощи специальных суффиксов. Это предположение легко подтвердить в четырёх случаях: суффиксы *-ск-* (А), *-н-* (В, Д), *-ов-* (Г) широко представлены в русском языке и обычно служат как раз для образования относительных прилагательных на основе существительных (*московский*, *университетский*; *автобусный*, *чайный*; *абрикосовый*, *родниковый*). Выделяется в этом ряду прилагательное *домашний*. Если допустить, что оно напрямую образовано от существительного *дом*, то получится, что в нём представлен уникальный суффикс *-ашн-*. Зато можно заметить, что прилагательные на *-иний* образуются от целого ряда наречий: *всегдашний*, *вчерашний*, *завтрашний*, *нынешний*, *сегодняшний*, *внешний*. Логично предположить, что и прилагательное *домашний* образовано не непосредственно от существительного *дом*, а от наречия *дома*. Значение прилагательного *домашний* не противоречит этому предположению: прилагательное *домашний* в своем первом значении используется по отношению к тому, что имеет отношение к дому как жилищу, к частному быту, к тому, что происходит дома. Действительно, *домашний телефон* — это телефон, которым пользуются дома, а не на работе, *домашний спектакль* — это спектакль, который ставят дома, а не в театре, *домашние туфли* — это туфли, которые носят дома, а не на улице. Значений, связанных с домом как с физическим объектом, у прилагательного *домашний* нет, например, мы говорим *крыша дома*, а не **домашняя крыша*. Показательно выражение *домашние стены*: обычно оно используется тогда, когда говорят о пребывании в своём привычном месте, у себя, противопоставляя это гостям, большому миру, чужбине. **Ответ:** (Б).

5. Запятая в конце второй строки необходима: она разделяет однородные подлежащие *горы* и *букеты*. Что касается третьей строки, то здесь возможно два варианта: 1) считать, что в ней есть причастный оборот *увядших на столе* (≈ ‘Букеты роз, которые увяли на столе’), и выделить его запятыми с обеих сторон; 2) считать, что в третьей строке есть одиночное причастие (или прилагательное) *увядших* (≈ *Букеты увядших роз на столе*) и его обособлять не требуется (именно так в стихотворении Иннокентия Анненского). Таким образом, в приведённом четверостишии можно поставить одну запятую или три запятых, но никак не две, поэтому точно ошибся только Боря. **Ответ:** (Б).

6. В русском языке существует разговорное выражение *будем посмотреть*, которое употребляется в значении ‘посмотрим’. В Национальном корпусе русского языка оно встречается более 30 раз, впервые — в письме Антона Чехова брату: «Подождём и будем посмотреть, а пока походим в сереньком сюртуке». **Ответ:** (В).

7. Слово *бледней* во фразе *Никогда бледней не стыла просинь* может быть формой сравнительной степени как от наречия (≈ ‘Никогда просинь не стыла **более бледно**’), так и от прилагательного (≈ ‘Никогда не стыла **более бледная** просинь’). А слова *мертвей*, *печальнее* и *черней* могут быть только прилагательными: *И снегов не помню я мертвей* ≈ ‘Я не помню более мёртвых снегов’ (но не *‘Я не помню снегов более мёртво’), *Я твоих печальнее отребий ... не видел* ≈ ‘Я не видел более печальных отребий, чем твои’ (но не *‘Я не видел отребий более печально, чем твои’), *И черней твоих не видел вод* ≈ ‘Я не видел более чёрных вод, чем твои’ (но не *‘Я не видел вод более черно, чем твои’). **Ответ:** (А).

8. От прилагательных, перечисленных в условии, могут образовываться парные наречия с усилительным значением вида *Хым-Хо*: *белым-бело*, *полным-полно*, *темным-темно*, *черным-черно*. Такое же наречие образуется (с дополнительным преобразованием, состоящим в отвердении конечного [н’]) от прилагательного *давний*: *давным-давно*. **Ответ:** (В).

9. Видно, что буква *о* в первых трёх словах заменилась на *у*, а буква *е* в последнем слове — на *й*. Но при этом в слове *здурово* ещё две буквы *о* распознались правильно, а в слове *дйржитесь* правильно распозналась вторая *е*. Из этого мы делаем вывод, что на месте неправильных букв в оригинале было напечатано что-то другое. Вероятно, там стояло ударение, поскольку эти слова имеют омограф и знак ударения необходим для различения смысла: *здóрово*, *слабó*, *смóтрите*, *дёржитесь*. Программа оптического распознавания символов, настроенная на 33 буквы русского алфавита, не справилась с непривычными формами и заменила их на что-то другое (правда, неясно, почему *ó* превратилось в *у*, но факт остаётся фактом). Во всех вариантах ответа *а* заменено на *б*: вероятно, там возникла такая же проблема, но ударение в печатном тексте мы бы ожидали увидеть только в слове *попáдало*, которое важно не спутать с более частотным словом *попада́ло*. **Ответ:** (А).

♦ Эти примеры не вымышлены: именно в таком виде распространяется в интернете роман Льва Кассиля «Вратарь республики».

10. В примере (А) смешались фразеологизмы *стричь всех под одну гребёнку* и *мазать всех одним миром* (точнее, видоизменённый фразеологизм *одним миром мазаны*: здесь *миром* — форма слова *миро* ‘ароматическое масло, используемое в христианских таинствах’). В (Б) — *работать до гробовой доски* и *по гроб жизни*. В (В) — *молчать как рыба* и *биться как рыба об лёд*. В (Г) можно предложить сразу несколько фразеологизмов-источников: один — это *не упускать из виду* (или *из внимания*), другой — *держаться в голове* (или *не идёт из головы*, или *выбросить из головы*). Таким образом, ошибки допущены во всех примерах. **Ответ:** (Д).

♦ В лингвистике такое смешение обычно называют **контаминацией**.

11. Для вариантов (А), (Б) и (Г) не удаётся подобрать совсем ничего подходящего. С корнем *-каз-* имеются существительные *указ* и *приказ*; их — с большой натяжкой — можно считать синонимами, но глаголы *указать* и *приказать*, от которых они образованы, уж точно никак не антонимы. Остаётся пара *убежать* — *прибежать*. И действительно, в русском языке есть слова *убежище* и *прибежище*, которые означают практически одно и то же: ‘место, где человек может укрыться от опасностей и тревог’. Иными словами, это место, куда можно как убежать, так и прибежать, спасаясь от чего-то. **Ответ:** (В).

12. Присмотримся к последней строке стихотворения. Сочетание *гибельный пожар* вполне допустимо, но банально и даже несколько избыточно: в опасности пожаров, к сожалению, сомневаться не приходится. Выражение *гибельный пожар жизни* также вполне возможно, но даёт несколько странный смысл: получается, что жизнь сама по себе представляет собой *гибельный пожар*. Между тем в стихотворении речь идёт не «просто» о жизни, но о жизни, полной «игры трагической страстей» и «ночных кошмаров». Лирический герой стихотворения даже говорит о том, что он «притворяется непогибшим», то есть словно бы чувствует себя живым мертвецом. Всё это наводит на мысль, что в приведённом варианте восьмистишия прилагательное отнесено «не туда». Проверив текст по авторитетным изданиям, мы убеждаемся, что у Блока последняя строка выглядит чуть иначе: *Узнали жизни гибельной пожар!*, то есть с пожаром сравнивается жизнь, проживаемая так, что это ведёт (или уже привело?) героя стихотворения к гибели. **Ответ:** (Д).

Авторы задач:

И. Иткин — 11, 12; Е. Муравенко — 3; С. Переверзева — 5, 7;
А. Пиперски — 2, 6, 9; Е. Пискунова — 8; О. Подлесская — 1;
С. Сай — 4; А. Сомин — 10.

ОТВЕТЫ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Б	А	А	Б	Б	В	А	В	А	Д	В	Д