

## ЗАДАЧИ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ (19–20 МАРТА 2023)

1. В каком из данных примеров выделенный глагол имеет не то значение, что в четырёх остальных? (Все примеры взяты из книги А. Дюма «20 лет спустя» в переводе С. Шкунаева.)

(А) — *А так как все говорят, что двор настроен против господина Бруселя, то я пришёл **предупредить**, чтобы он был настороже.*

(Б) *Ах, господа, — воскликнул он, увидя коадьютора, — вы **предупредили** меня! Но не сердитесь, дорогой Брусель. Как только я услышал о вашем несчастье, я подумал, что, быть может, у вас нет врача, и привёз вам своего.*

(В) — *Кто может поручиться, что д'Артаньян не винит нас в своём поражении и не **предупредил** кардинала? И что кардинал не воспользуется этим свиданием, чтобы схватить нас?*

(Г) *Не сходя с лошади, Рауль вызвал хозяина, **предупредил** его, что к нему сейчас принесут раненого, и велел ему приготовить всё нужное для перевязки: кровать, бинты, корпию.*

(Д) — *Вы подло продали меня парламенту за двести тысяч фунтов, но об этой сделке меня, к счастью, **предупредили**. Вот что случилось, господа.*

2. Какой звук никогда не встречается в окончаниях родительного падежа?

(А) [г]; (Б) [й]; (В) [ф]; (Г) [х];

(Д) в окончаниях родительного падежа встречаются все эти звуки.

3. В какой паре синонимов соотношение между словами не такое, как в остальных парах?

(А) *заключение* — *вывод*; (Б) *аргумент* — *довод*;

(В) *негативный* — *отрицательный*; (Г) *гипотеза* — *предположение*;

(Д) *дифференцировать* — *различать*.

4. Какое прилагательное многие лингвисты считают образованным от наречия?

(А) *соседский*; (Б) *домашний*; (В) *комнатный*; (Г) *садовый*; (Д) *уличный*.

5. Дано четверостишие Иннокентия Анненского с пропущенными запятыми:

*Но милы мне на розовом стекле*

*Алмазные и плачущие горы*

*Букеты роз увядших на столе*

*И пламени вечернего узоры.*

Антон поставил в нём одну запятую, Боря — две, Вася — три. Кто из них точно ошибся с точки зрения правил русского языка?

(А) Антон; (Б) Боря; (В) Вася; (Г) Антон и Боря; (Д) Боря и Вася.

6. От глаголов совершенного вида, например *прочитать*, обычно не образуются формы будущего времени типа *буду прочитать*, *будешь прочитать* и т. д. От какого глагола в разговорной речи всё же можно встретить одну такую форму?

- (А) *написать*; (Б) *прибежать*; (В) *посмотреть*;  
(Г) *услышать*; (Д) *сыграть*.

7. Перед вами отрывок из стихотворения Иннокентия Анненского:

*Ты опять со мной, подруга осень,  
Но сквозь сеть нагих твоих ветвей  
Никогда бледней не стыла просинь,  
И снегов не помню я мертвей.  
Я твоих печальнее отребий  
И черней твоих не видел вод...*

Какое из четырёх выделенных слов в этом отрывке, возможно, является не такой частью речи, как остальные три?

- (А) *бледней*; (Б) *мертвей*; (В) *печальнее*; (Г) *черней*;  
(Д) все эти слова точно принадлежат к одной части речи.

8. Прилагательные *белый*, *полный*, *тёмный*, *чёрный* обладают одной и той же редкой особенностью словообразования. Какое из следующих прилагательных обладает той же особенностью?

- (А) *большой*; (Б) *поздний*; (В) *давний*; (Г) *золотой*; (Д) *озорной*.

9. В электронной версии одной книги в результате ошибок сканирования возникли такие слова: *здурово*, *слабу*, *смутрите*, *дйржитесьь*.

А какое ещё слово там есть?

- (А) *попбдало*; (Б) *республикбнский*; (В) *кбнарейка*;  
(Г) *Сарбтов*; (Д) *рбдость*.

10. В каком из этих примеров, взятых из текстов в интернете, **не** произошло смешения фразеологизмов?

(А) *Конкретизируйте, кто голосовал за это решение, а кто был против: не надо мазать всех под одну гребёнку.*

(Б) *Я с работой и пенсией получаю 18 тысяч. С такими доходами мне работать по гроб доски.*

(В) *Похоже, сделать ничего невозможно: канал «Культура» молчит как рыба об лёд.*

(Г) *«Но он же с Танькой встречался!» — эту мысль я ни на миг не упустила из головы.*

- (Д) смешение фразеологизмов произошло во всех примерах (А)–(Г).

11. Глаголы, образованные с помощью приставок *у-* и *при-* от глагола \_\_\_\_\_, — антонимы. А существительные, образованные от этих глаголов, практически синонимичны.

(А) *ходить*; (Б) *ехать*; (В) *бежать*; (Г) *лететь*; (Д) *казать*.

12. Перед вами — стихотворение Александра Блока в том виде, как оно нередко цитируется:

*Как тяжело ходить среди людей    И, взглядываясь в свой ночной кошмар,  
И притворяться непогибшим,        Строй находить в нестройном вихре чувства,  
И об игре трагической страстей    Чтобы по бледным заревам искусства  
Повествовать еще не жившим.        Узнали жизни гибельный пожар!*

Известно, что одна из строк воспроизведена с ошибкой, почти незаметной на слух, но существенно искажающей авторский замысел. Какая?

(А) вторая; (Б) третья; (В) четвёртая; (Г) шестая; (Д) восьмая.

**Авторы задач:**

И. Иткин — 11, 12; Е. Муравенко — 3; С. Переверзева — 5, 7;

А. Пиперски — 2, 6, 9; Е. Пискунова — 8; О. Подлесская — 1;

С. Сай — 4; А. Сомин — 10.