

ТУР ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ. ФЕВРАЛЬ 2012. УСЛОВИЯ И РЕШЕНИЯ.

1.

Вот предложения, взятые из книги Н. А. Дуровой «Кавалерист-девица» (1835).

1. *Надеюсь, что вы оправдаете мою **доверенность** вашим поведением.*
2. *Весь этот **переговор** был по-польски.*
3. *Походом казацкие офицеры часто **скакались** на лошадях.*
4. *Он находил удовольствие учить меня красиво сидеть, крепко держаться в седле и ловко управлять лошадью. Я была **понятная** ученица...*
5. *...Теперь не знаю, что делать с своей вислоухой лошадью. Кроме этих проклятых ушей, у неё есть ещё и странные **норовы**: она не идёт от лошадей, становится на дыбы и в галоп начинает всегда с задней ноги.*

В каких предложениях выделены слова, которые могут употребляться в современном русском языке в той же форме, но с другим значением?

(А) 1, 3; (Б) 2, 4; (В) 3, 5; (Г) 2, 5; (Д) 1, 4.

РЕШЕНИЕ

В современном русском языке есть слово *переговоры* (только во мн. ч.) и *норов* (во мн. ч. не употребляется); слова **скакаться* вообще нет. Существует слово *доверенность*, но не в значении 'доверие', как в данном предложении; теперь это слово означает только документ, которым доверяется кому-н. действовать от имени выдавшего этот документ; слово *понятный* теперь означает не 'понятливый', т. е. 'быстро и легко усваивающий что-л.', а 'доступный пониманию' или 'справедливый, обоснованный'. **Ответ:** (Д).

2.

Моника изучает русский язык. Рассказывая о своей поездке к подруге на дачу, она произнесла: «Я подошла к дому и постучала по стакану». Что имела в виду Моника во второй части предложения?

- (А) и постучала в дверь; (Б) и постучала в окно;
(В) и несколько раз нажала на кнопку звонка;
(Г) и позвонила в колокольчик;
(Д) и позвонила по мобильному телефону.

РЕШЕНИЕ

Английское слово *glass*, немецкое *Glas*, французское *verre* обозначают как стекло, так и стакан. Поэтому носителям этих языков (а также многих других европейских языков) легко ошибиться, переводя такое слово на русский язык. Вот Моника и перепутала оконное стекло со стаканом. Конечно, она хотела сказать, что постучала в окно.

Ответ: (Б).

♦ В задаче обыгрывается реальный случай, произошедший с реальной Моникой, у которой родной язык — немецкий.

3.

Даны фрагменты песен Михаила Щербакова. Все эти фрагменты, кроме одного, обладают некоторой необычной особенностью. Какой из фрагментов этой особенностью не обладает?

- (А) *И будем мы друг друга дарить своей любовью,
пока своей любовью нас дарят небеса.*
- (Б) *Но поглядел бы он, как много есть всего
В моих ракетах!
Какой сезам для развитого нумизмата,
Серебро и золото,
Виват и браво! Если ж в рифму, то — браво!*

- (В) *Я все награды роздал, я все чины роздал.
Я сам всё это создал, я сам это всё создал.*
- (Г) *Может быть, он моим сейчас голосом ахнет, вместо глаз
к небу поднявши два бельма: «Боже, какая тьма!»
Может, хотя бы он — не дым. Впрочем, тогда — что делать с ним?
Сжечь? Изваять? Убить? Забыть? Может быть, может быть.*
- (Д) *Не знаю, как там лет гам, как лет гам там, как там Гамлет,
схватился ль за кинжал иль до сих пор в сомненьях дремлет?*

РЕШЕНИЕ

Во всех фрагментах, кроме одного, есть слово, которое встречается дважды в одной и той же форме и в котором ударение при этом стоит в разных местах. В двух случаях речь идёт о сочетании слов, которые, однако, просодически объединяются в одно фонетическое слово и произносятся с одним ударением. Правильно определив размер приведённых фрагментов, можно заметить, что этот приём не используется только в (А): (Б) *б^{ра}во* — *б^{ра}во*; (В) *с^оздал* — *с^озд^ал*; (Г) *м^ожет быть* — *м^ожет б^ыть*; (Д) *л^ет гам* — *л^ет г^ам*.
Ответ: (А).

4.

Какое выражение по смыслу отличается от других?

- (А) *сосед по квартире*; (Б) *сосед по даче*; (В) *сосед по камере*;
(Г) *сосед по парте*; (Д) *сосед по купе*.

РЕШЕНИЕ

Мой сосед по квартире — это человек, живущий со мной в одной квартире. Мой сосед по камере — арестант, сидящий со мной в одной камере. Мой сосед по парте — школьник, сидящий со мной за одной партой. Мой сосед по купе — пассажир, который едет со мной в одном купе. А вот мой сосед по даче — это чаще всего человек, который живёт не на одной даче со мной, а на другой, соседней даче. Вот, например, цитата из интервью с писателем Эдуардом Володарским: «— Кто ваши соседи по даче в Пахре? — Многие писатели умерли: Трифонов, Нагибин, Твардовский. Слава Богу, живы Рязанов, Бакланов, недавно, лет десять назад, здесь появилась Виктория Токарева. Юрий Бондарев тоже здесь живёт» — очевидно, что все эти писатели жили не на одной даче, а в одном дачном посёлке. **Ответ:** (Б).

5.

Слово *желвак* ‘твёрдая выпуклость под кожей’ образовано от древнерусского слова *желвь* ‘черепаха’. В русском языке есть ещё одно слово, возникшее на основе такого же рода сравнения. Укажите животное, от названия которого образовано это слово.

- (А) рыба; (Б) лягушка; (В) мышь; (Г) рысь; (Д) уж.

РЕШЕНИЕ

Внутренняя форма слова *желвак* словно бы представляет округлую твёрдую выпуклость под кожей человека в виде небольшой черепашки с ее жёстким панцирем. Совершенно так же устроено слово *мышца*: сжимающаяся и растягивающаяся мышца уподобляется бегущей под кожей мыши. **Ответ:** (В).

6.

Даны пять цитат. В какой из них слово *далёкий* употреблено не в том смысле, что в остальных?

- (А)
*Увижу ль эти степи чудные,
Карпат далёкие хребты...*
(С. Соловьёв)

(Б)

*А почта с пересадками
Летит с материка
До самой дальней гавани Союза,
Где я бросаю камешки
С крутого бережка
Далёкого пролива Лаперуза.*

(М. Танич)

(В)

*Беги хоть на далёкий Ганг,
Не скрывается там, —
Вернёшься вновь, как бумеранг,
К моим ногам.*

(М. Кузмин)

(Г)

*Ко мне пришло письмо по почте полевой
В заснеженный блиндаж с далёкого Урала.*

(Вс. Рождественский)

(Д)

*На юге Франции далёкой,
Встречая пышную весну,
Лелей мой образ одинокий,
Тебя лелеющий — одну.*

(А. Блок)

РЕШЕНИЕ

В четырёх цитатах слово *далёкий* означает ‘находящийся на большом расстоянии от говорящего’. И только в пятой оно означает ‘находящийся на большом расстоянии от слушающего’: ...*Где я бросаю камешки / С крутого бережка / Далёкого пролива Лаперуза*. В самом деле: если я бросаю камешки на проливе Лаперуза, то я никак не нахожусь на большом расстоянии от него. **Ответ:** (Б).

7.

Какое слово образовано не таким способом, как остальные?

(А) *древнерусский*; (Б) *быстрорастворимый*; (В) *дальнозоркий*;
(Г) *старомосковский*; (Д) *раннеспелый*.

РЕШЕНИЕ

Согласно традиционному взгляду на словообразование, отражённому в Академической грамматике, вузовских учебниках и многочисленных изданиях по словообразованию, слова *древнерусский*, *дальнозоркий*, *старомосковский* и *раннеспелый* образованы сложением двух основ (такой способ словообразования называется **основосложением**), а слово *быстрорастворимый*, на первый взгляд похожее на остальные, образовано по-другому: в результате перехода целого словосочетания *быстро растворимый* в одно слово (такой способ называется **сращением**). **Ответ:** (Б).

♦ Способ сращения продуктивен при образовании прилагательных из сочетания наречия с прилагательным или причастием: *вышеуказанный*, *нижеподписавшийся*, *глубокоуважаемый*, *тяжелобольной*, *легкоранимый*, *малоисследованный*, *вперёдсмотрящий* и т. п. Другие разновидности сращения встречаются реже.

8.

Даны русские слова, записанные в дореволюционной орфографии. Один лингвист предположил, что в одном из этих слов гимназисты XIX века по ошибке писали вместо буквы *ѣ* букву *е* чаще, чем в других. В каком?

(А) *бѣлый*; (Б) *цѣлый*; (В) *убѣжалъ*; (Г) *обѣдѣ*; (Д) *лѣсъ*.

РЕШЕНИЕ

Эта полушуточная задача основана на очень известном и до сих пор (хотя давно потерявшем практическую ценность) гимназическом стихотворении, предназначавшемся для запоминания слов с буквой *ѣ*. Это стихотворение существует во множестве вариантов, но в большинстве из них фигурируют 4 из 5 слов, перечисленных в задаче, например:

Бѣдный, блѣдный, бѣлый бѣсъ
Убѣжалъ, бѣдняга, въ лѣсъ.
Съ лѣшимъ по лѣсу онъ бѣгалъ,
Хрѣномъ съ рѣдкой пообѣдалъ
И за бѣдный тотъ обѣдѣ
Далъ обѣтъ надѣлать бѣдѣ.

Соответственно, не ошибиться в написании слов *бѣлый*, *убѣжалъ*, *обѣдѣ* и *лѣсъ* помнившим стихотворение ученикам было проще. А вот слово *цѣлый*, кажется, ни в каких версиях печальной истории бедного беса не упоминается, так что и вероятность ошибки была выше. Хотя, разумеется, как и сказано в условии задачи, это не более чем предположение. **Ответ:** (Б).

9.

Форма дательного падежа единственного числа слова *блок* является анаграммой формы родительного падежа множественного числа слова *булка*: *блоку* ~ *булок*.

Сколько форм прилагательного *узорный* являются анаграммами каких-либо форм прилагательного *озорной*?

(А) ни одной; (Б) одна; (В) две; (Г) три; (Д) не меньше шести.

РЕШЕНИЕ

Поскольку все формы прилагательного *узорный* начинаются с буквы *у*, отсутствующей в основе прилагательного *озорной*, мы должны рассматривать только те формы слова *озорной*, которые имеют *у* в окончании. Таких форм две: дательный падеж единственного числа мужского и среднего рода *озорному* и винительный падеж единственного числа женского рода *озорную*. Из первой формы ни одну форму прилагательного *узорный* построить не удаётся. А из второй? Вспомним, что в творительном падеже единственного числа женского рода наряду с обычной формой с окончанием *-ой* у прилагательных существует редкая и устаревшая, но вполне нормативная форма с окончанием *-ою*. Именно эта форма — *узорною* — и является анаграммой формы *озорную*. **Ответ:** (Б).

10.

Все данные слова, кроме одного, обладают редкой фонетической особенностью. Какое слово этой особенностью не обладает?

(А) *плацдарм*; (Б) *двухгодичный*; (В) *спецзадание*; (Г) *начдив*; (Д) *машбюро*.

РЕШЕНИЕ

Во всех словах представлена регрессивная ассимиляция по звонкости: звонкий шумный согласный озвончает предыдущий глухой. В слове *машбюро* глухой звук [ш] под воздействием последующего [б'] обычно переходит в парный звонкий согласный [ж] — этот звук в русском языке может встречаться и в других позициях. Во всех остальных словах получающиеся в результате ассимиляции звуки не встречаются в сильных позициях, поэтому в русском алфавите для них нет букв и в транскрипции используются дополнительные знаки: для звонкого звука, парного [ц], — [ѣ], парного [х] — [ѣ], парного [ч'] — [ѣ']. **Ответ:** (Д).

11.

Вратарь, голкипер, страж ворот. Сколько здесь слов исконно русского происхождения? (А) 0; (Б) 1; (В) 2; (Г) 3; (Д) 4.

РЕШЕНИЕ

Слово *голкипер* заимствовано из английского *goalkeeper* ‘вратарь’ (буквально — ‘хранитель ворот’), слова *вратарь* и *страж* — из церковнославянского, на что указывает неполногласное сочетание *-ра-* (ср. *ворота, сторожить*). И только слово *ворота* — исконно русское. **Ответ:** (Б).

12.

Каждое из слов: *антрополог, гоминид, джентльмен, итурман* — содержит тот или иной иноязычный корень с одним и тем же значением ‘человек’. Четыре из приведённых ниже слов можно объединить на аналогичном основании. Найдите лишнее слово.

(А) *портфель*; (Б) *реляция*; (В) *светофор*; (Г) *телепортация*; (Д) *форпост*.

РЕШЕНИЕ

Слово *портфель* происходит от французского *portefeuille*, буквально — ‘**носи** (*porte*) лист (*feuille*)’, ср. *портмоне* ‘носи деньги’, *портсигар* ‘носи сигары’. Слово *реляция* имеет значение ‘**доне**сение’ и восходит к латинскому *relātio*. Корень этого латинского слова — *-lā-*, и означает он ‘носить’. Слово *светофор* буквально означает ‘**светонос**’: оно составлено из русского корня *-свет-* и корня *-фор-*, который восходит к древнегреческому *phorós* ‘несущий’, ср. *метафора* ‘перенос’. Слово *телепортация* — это, если переводить по частям, ‘**перенос** вдаль’: *теле-* имеет греческое происхождение и означает ‘далеко’, а корень *-порт-* восходит к латинскому *portāre* ‘носить’ (естественно, именно это слово потом и превратилось во французское *porter* ‘носить’, которое мы находим в слове *портфель*).

Таким образом, в четырёх из пяти данных слов есть корень со значением ‘носить’. Нет его только в слове *форпост*: там *фор-* не такое же, как в слове *светофор*, а имеет немецкое происхождение и обозначает ‘перед’: *форпост* — это ‘передовой пост’.

Ответ: (Д).

Авторы:

А. Бердичевский — 3; Б. Иомдин — 6; Л. Иомдин — 4;

И. Иткин — 8, 9, 11; И. Иткин и С. Переверзева — 5;

Е. Муравенко — 2, 7, 10; А. Пиперски — 12; Н. Шапиро — 1.